












**XI Premio Internacional de Grabado y Vino Pedro Vivanco.
Seleccionados.**

Fotografía	Autor y obra
	<p>Marta Aguirre González</p> <p>Esquejes Serigrafía 70 x 50</p>
	<p>Milagros Argüeso Asenjo</p> <p>VID-A Xilografía 76,5 x 56</p>
	<p>Tanja Blanco Prieto</p> <p>CMYK del vino Aguatinta 67 x 78</p>
	<p>B.Y.E. Borja Moreno Farinós Esteban Ferrer Martínez</p> <p>Billete Linografía 58,5 x 43,5</p>
	<p>Paco Casal Castro</p> <p>Cata Linografía 35 x 30</p>

	<p>Alan Florit Casasnovas</p> <p>La elaboración de Dionisio Linografía 34,5 x 34</p>
	<p>Adrià Gamero Casellas</p> <p>Estudio de Bacus Grabado en relieve 76 x 56,5</p>
	<p>Mª José González Alonso. <i>Barrial</i></p> <p>Yacimiento Punta seca y técnicas aditivas 69 x 76</p>
	<p>Francisco Igeño Arteaga</p> <p>Vales y vinos nº 7 Punta seca, aguainta, técnicas aditivas y carborundo 80 x 67</p>
	<p>Francisco Igeño Arteaga</p> <p>Vales y vinos nº 8 Punta seca, aguainta, técnicas aditivas y carborundo 50 x 70</p>
	<p>Mirian Kareaga Hormaza</p> <p>Racimo I Aguafuerte y cerograbado 77 x 56</p>

	<p>Alejandro Lorenzana Velasco</p> <p>De la cepa a la copa Aguafuerte entintado a la poupée 78 x 48</p>
	<p>Laura Martín Calleja</p> <p>El tufo Aguafuerte 56 x 76,5</p>
	<p>Lara Montoya Andrés Mario Montoya Castroviejo</p> <p><i>Juglans</i></p> <p>Cepa I Serigrafía con tierra de Briones 78 x 53,5</p>
	<p>Malu Riaza</p> <p>Vínculo Aguafuerte y aguainta 55,5 x 39</p>
	<p>Luís Navarro Guerra</p> <p>Un intruso en las copas!! Aguainta bruñida y punta seca, estampado a la poupée 62 x 72</p>
	<p>Juanjo Ortubia Gorrotxategi</p> <p>Plano para una bodega Técnicas aditivas. Grabado al carborundo 66.5 x 80</p>

	<p>Manuel Prados Ledantes</p> <p><i>Uva y madera</i> Serigrafía 56 x 77,5</p>
	<p>Rafael Rodríguez de Rivera</p> <p><i>Entre valles (Paisaje)</i> Aguafuerte, aguatinta, collage y troquelado 56 x 80</p>
	<p>Anna Trojanowska</p> <p><i>Muscle-memory-1</i> Litografía estampada a mano 40 x 30,5</p>
	<p>Anna Trojanowska</p> <p><i>Muscle-memory-2</i> Litografía estampada a mano 40 x 30,5</p>
	<p>Nieves Viadero Odriozola</p> <p><i>Treinta historias de amor y una botella desesperada</i> Fotolitografía, algrafía y chine collé 61,5 x 50,5</p>